

Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 17» города Омска

Методическая разработка на тему
Развитие музыкальной памяти ученика-музыканта

Подготовил

Преподаватель БОУ ДО «ДШИ № 17»

Полевой В.В.

ВВЕДЕНИЕ

В становлении личности важно место занимает процесс умственного воспитания. По Л.С. Выготскому, музыка – это специфическое средство освоения жизни, адресованное к развитию музыкальных способностей. Интерес к музыке, вызванный в детстве, оказывает огромное влияние, как на дальнейшее музыкальное развитие ребёнка, так и на формирование всех сторон его личности. Именно отношение к музыке как к искусству, во всём многообразии его проявлений, является в большей мере показателем качества музыкальной культуры личности.

В современных условиях музыкального обучения возникла насущная потребность в комплексном развитии музыкальной памяти.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ПАМЯТЬ И ЕЁ ВИДЫ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Учитывая психологию школьников данная методическая работа направлена на формирование умений и навыков в получении наибольшего эффекта в обучении.

Музыкальная память - это комплексная способность, которую с детских лет нужно систематически развѣвать.

Компонентами музыкальной памяти являются: моторная, слуховая и зрительная память, а также музыкально-логическая память. Люди различаются по качеству памяти и по её силе. Один может запомнить пьесу более или менее полно, только прослушивая или проигрывая её, другому для этого нужны недели. Но память, может оказаться менее цепкой, чем у того, кто учит ее долго. Память молодости в высшей степени восприимчива и ухудшается после 25 лет. А, многие считают, после 35 лет вообще бесполезно что-либо учить наизусть. Подобная теория разрушения памяти весьма удобна для посредственного ума, который, наверное, и является её создателем. «Я слишком стар, чтобы учиться» - вместо того, чтобы следовать другому принципу «Выучу каждый день что-то новое». Так известный английский музыкант Пахман в 70 лет признавал, что он только теперь начинает учиться работать. Итак, память... Что такое память музыкальная?

Музыкальной памяти, как особого её вида, не существует. То, что мы обычно понимаем под музыкальной памятью, в действительности - комплекс сотрудничества различных видов памяти. Как её тренировать и как её развивать? На первый взгляд это может показаться парадоксальным, но для хорошей тренировки памяти нужно научиться хорошо играть по нотам. По мнению профессора Московской консерватории С. Фейнбера, студенты плохо запоминают, потому что мало играют по нотам. Для любой музыкальной работы нужно развить у ученика совершенную координацию единства музыкального мышления и слуховых, моторных, зрительных представлений. Для того, чтобы память работала плодотворно, нужна осознанная установка на запоминание. В тех случаях, когда такой установки нет, даже многократное повторение и проигрывание результатов не даёт. Поэтому уже с 1-2 урока педагогам рекомендуется давать студентам установку на заучивание наизусть. Быстроте и прочности запоминания способствует интерес к заучиванию, поэтому большое значение нужно придавать подбору репертуара. Всё это, конечно, влияет на развитие памяти.

Слуховая память начинает развиваться с простейших проигрываний и последующих воспоминаний. Не все понимают, что слуховую память нужно развивать в любом возрасте. Несколько минут ежедневной тренировки слуха с последующим изучением постепенно создают привычку мыслить музыку не в её чёрно-белых символах, а в звуковых образах.

Внутреннее представление образов в музыке - это сложная проблема, требующая непрерывной и систематической работы. При работе с учащимися нужно соединить все сферы представлений и, неустанно комбинируя их - с пением, чтением нотного текста, указанными движениями пальцами, либо на клавиатуре, либо мысленно - проводить контроль внутреннего представления. Пение не только про себя /мысленное пение/, но и вслух - чрезвычайно важное средство развития памяти. Оно способствует непосредственному слуховому запоминанию мелодико-ритмических построений. Мы убеждены, что при работе над музыкальной пьесой необходимо время от времени петь всё, что возможно спеть. Воли ученик в состоянии спеть мелодию наизусть, при этом сопровождать своз пение аккордами - это гарантия запоминания, основанная не только на движениях, но и на слуховых представлениях, и музыкальном мышлении.

ЗРИТЕЛЬНАЯ ПАМЯТЬ

Не все обладают одинаковой способностью видеть. Один мысленно видит страницу нотного текста, другой весьма-весьма туманно, а третий вообще не умеет видеть внутренним взором. Хорошо читающие с листа, пользуются зрительной памятью, однако, не имея времени осмыслить её, не в состоянии вспомнить. Развитие зрительной памяти проводится методом шаблона на первоначальном этапе, чтение с листа также начинать запоминать по одному такту и т.д. Зрительная память очень полезна. Каждый должен знать, в какой степени ему стоит полагаться на неё.

ТАКТИЛЬНАЯ ПАМЯТЬ

Память прикосновения лучше всего развивать с закрытыми глазами, в темноте. Это приучает более внимательно слушать себя, контролировать ощущения кончиков пальцев.

МУСКУЛЬНАЯ ПАМЯТЬ

У учащихся моторная память должна быть хорошо развита, т.к. без мгновенной нервной реакции на прикосновение, как и на слуховое восприятие техники невозможно. Движения не должны быть механическими, они должны стать автоматическими, иначе говоря, подсознательными.

В памяти исполнителя особое значение имеют музыкально-логические и музыкально-эмоциональные компоненты. С самых первых уроков надо обратить внимание на то, как создана музыка, которую он играет, и нельзя ограничиться только наблюдением.

1. Сравнение - в произведении выделить все места, полностью сходные или подобные.

2. Выделение основных тонов мелодии в фигуральном и орнаментальном виде - опорных пунктов. Играй то, что ты считаешь в этой мелодии самым важным.

3. Охватывание общих структурных контуров произведения, достигаемого при помощи проигрывания текста, своего рода различных экстрактов из него. Такие упражнения развивают способность к целостному восприятию композиции, умение осуществлять связь между её отдельными точками, учат более широкоохватному и перспективному слышанию и мышлению.

4. Ориентирование в гармоническом плане произведения - важное условие для сознательной игры наизусть. Для развития гармонического мышления можно рекомендовать ученику сыграть пьесы, заменяя аккордовую фигурацию комплектно звучащими гармониями.

ПАМЯТЬ И ФРАЗИРОВКА

Если у учащихся образуется привычка запинаться, музыкальное мышление тоже становится неуверенным. Однако если в быстрых пассажах внимание будет уделяться не столько каждой ноте, сколько целому музыкальной группе - фразе, самая слабая техника запоминания заметно улучшается. Отсюда ясно, как существенна для заучивания правильная

группа нот. Прежде всего, хорошо учить нечто такое, что выглядит коротким и что звучит мелодично. Во время исполнения важно, как говорил Маттей, мыслить в направлении кульминации.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И ПАМЯТЬ

Зачем учить громко фразу, которая в итоге должна звучать мягко?

Зачем учить мелодию как последовательность «ровных» нот, если её надо играть мягко, внося разнообразие в звуковую окраску? Не говоря уже о других соображениях, выразительная игра оказывает незаменимую помощь памяти.

Ударный такт. Такты, так же, как и доли такта, не равны по силе. Весьма важно чувствовать музыкальный акцент. Разное ударение на каждой сильной доле, особенно в быстрых пьесах, ломает музыкальный ритм, делает музыку трудной как для запоминания, так и для игры,

ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ СЕБЕ ЗАДАВАТЬ

1. Не продолжаю ли я заниматься вопреки усталости?
2. Не занята ли моя голова во время работы посторонними вещами?
3. Не слишком ли много времени я занимаюсь подряд?
4. Нет ли у меня пренебрежительного отношения к непродолжительным занятиям?
5. Составляю ли я хоть какой-либо план занятий?
6. Уделяю ли я выразительности такое же внимание, как и нотам?
7. Пытаюсь ли я находить оттенки выразительности, не указанные в тексте?
8. Разделяю ли я в процессе работы произведения на фразы, музыкальные части?
9. Не останавливаюсь ли я посреди фразы?
10. Стараюсь ли я найти причину ошибок?
11. Отдыхаю ли я между повторениями?
12. Считаю ли я количество повторений?

ТЕМП И ПАМЯТЬ

Иногда рекомендуется представлять себе медленную пьесу в более быстром темпе, т.к. это помогает прояснению музыкальной линии. Быструю музыку, наоборот, рекомендуется, в интересах заучивания, играть в замедленном темпе.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА

1. Заниматься систематически.
2. Стремись, чтобы первые впечатления были правильными.
3. Когда учишь, сосредоточь внимание на чём-то одном.
4. Учи ноты и аккорды группами.
5. Выбирай аппликатуру, удобную для руки и смыслового "отдыха".
6. Запоминай выразительность так же, как и ноты.
7. Сравнивай отрывки, в которых есть что-то общее.
3. Учи музыку фразами и более.
9. Если ошибся, опорной точкой должна быть предыдущая фраза.
10. Практикуй немногие повторения с частыми перерывами.
11. Если пассаж не поддаётся, оставь до следующего раза.
12. Следи за точностью, лёгкость придёт сама.
13. Когда пьеса знакома, играй трудные места.
14. Внимание только над одним аспектом.
15. Допустив ошибку, вернись и один раз проиграй медленно неудавшийся отрывок.
16. В каждой пьесе учи эпизоды с заранее подготовленными заголовками.
17. Если тебе кажется, что ты сейчас забудешь, переключи внимание на ритм и выразительность,
18. Если забыл, продолжай со следующего музыкального заголовка.

Заголовки. Разбейте пьесу на озаглавленные отрывки, как в речи. Это будут отправные точки на случай "аварии". Это поможет создать какие-то ассоциации на музыку. После попробуйте начинать играть отрывки в обратном направлении.

Ассоциации, связанные с музыкой, должны вырабатываться очень осторожно. Если это какие-то словесные образы, то они где-то должны перекликаться с музыкой. Каждый мыслит по-своему. Некоторым свойственна связь музыки с цветом /способность называется хромоэстензия/, такие представляют музыку неким узором. Можно применять какие-то картины, рассказы, но индивидуально к каждому, чтобы развитие шло нормально. Форма является неотъемлемым атрибутом развития музыкальной памяти, и тот ученик, который пытается набросать на бумаге линии и т.п., изображающие его представления о музыкальных фразах, будет с легкостью их запоминать и интерпретировать.

ИГРЫ, РАЗВИВАЮЩИЕ ПАМЯТЬ

Полезный совет - занятия на самом инструменте. Это помогает внутренним слухом слышать звучание незвучащих нот. Слуховая память.

Свобода. Как техническая свобода помогает памяти, так и игра по памяти помогает технике.

Если с малых лет систематически не комбинировать различные формы работы, формирующие внутренний слух и музыкальное мышление, не стараться закрепить музыкальный образ в разделе памяти заучивания, у учащихся образуется большой пробел, а значит, потребуется большая затрата моральных, физических и временных сил при работе над произведением.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Выготский Л.С. Проблемы общей психологии.
2. Мироненко В.В. Хрестоматия по психологии.
3. Музмахер В.И. К вопросу о формировании логической памяти.
4. Пекелис В.Д. Твои возможности, человек.
5. Петровский А.В. Общая психология.